

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماستر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة ابن خلدون - تيارت -

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب حديث ومعاصر

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Établissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE IBN KHALDOUN TIARET	FACULTE DES LETTRES ET LANGUES	DEPARTEMENT DE LANGUE ET LETTRE ARABE

Domaine: LANGUE ET LETTRE ARABE

Filière: Études Littéraire

Spécialité: Lettre moderne et contemporaine

Année Universitaire : 2016/2017

الفهرس

4	بطاقة تعريف الماستر	I-1
5	1- تحديد مكان التكوين	
5	2- المشاركون في التأطير	
6	3- إطار وأهداف التكوين	
6	أ. شروط الالتحاق	
6	ب. أهداف التكوين	
7	ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة	
7	د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل	
7	هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى	
7	و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين	
7	ز. قدرات التأطير	
8	4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	
8	أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص	
9	ب-التأطير الخارجي	
10	5-الإمكانيات المادية المتوفرة	
10	أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات	
10	ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	
11	ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر	
11	د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر	
11	هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال	
12	II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم	
13	1. السداسي الأول	
14	2. السداسي الثاني	
15	3. السداسي الثالث	
16	4. السداسي الرابع	
16	5. حوصلة شاملة للتكوين	
17	III البرنامج المفصل لكل مادة	
18	1. السداسي الأول	
34	2. السداسي الثاني	
49	3. السداسي الثالث	
72	IV- العقود/الاتفاقيات	

بطاقة تعريف الماجستير
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة ابن خلدون - تيارت -

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):
- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- ❖ أن يكون قد حصل علي معدل 12من 20 في المواد الأدبية
 - ❖ أن يكون غير منتقل بدين
 - ❖ أن يكون غير مكرر لأي سنة
 - ❖ أن يكون غير محال على المجلس التأديبي
 - ❖ حسن السيرة
- أما إذا كان محصلا على ليسانس كلاسيكي في اللغة العربية وآدابها فبشروط:
- ❖ ألا يكون قد انتقل بالإنقاذ
 - ❖ ألا يكون مكررا.
 - ❖ أن يكون قد حصل علي معدل 12من 20 في مقاييس الأدب
 - ❖ أن يكون غير محال على المجلس التأديبي
 - ❖ حسن السيرة

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير) ارتأينا فتح ماستر أكاديمي في هذا التخصص الموسوم: " أدب حديث ومعاصر"، وذلك من أجل تمكين الطلبة لمواصلة دراستهم في هذا الميدان وتكوين إطارات كفئة متخصصة يمكنها أن تساهم في ملء الفراغ في هذا المجال، وتدعيم القدرات البحثية الجامعية في ميدان الدراسات الأدبية الجامعية .
علما بأن هذا التخصص يجمع في طياته مجموعة من الروافد والممرات هي كالتالي:

- الدراسات الأدبية.
- الدراسات الأدبية المتخصصة.
- الاتجاهات الأدبية وعلاقتها بالخطاب النقدي.
- تقنيات النص الأدبي، تحديث الممارسة الإبداعية العربية، وغيرها مما يصب في دعم نظام ل.م.د. LMD في هذا التخصص ويطور القدرات البحثية للطلاب.
- توفير كفاءات قادرة على التحكم في المجال العلمي الذي تخصص فيه الطالب.
- أن يحمل الطالب المتخرج شهادة متخصصة مناسبة لعصره ولميدان الشغل المتطور في الميدان.
- تكوين باحثين قادرين على متابعة البحث العلمي الأكاديمي بعد التخرج.
- القدرة على تطوير المعلومات وملاءمتها للتطورات العصرية.
- التحكم في البحث في القضايا الأدبية الآتية التي ترسم خطا بيانيا لأهم تحولات الفكر الأدبية ، وهي: الملاحظات الأدبية في العصور الأولى - القرآن الكريم، والحاسة الأدبية - النقد اللغوي - صراع الإبداع، ومعيار الأدبية كما حدث مع أبي تمام، والمنتبي مثلا .
- تنمية التفكير الاستقرائي، و الإبداعي لدى طالب العلم بوصفهما أساسين للنظر العلمي الجاد .
- بناء الحسن الجمالي الخلاق الذي تتباين معه طبقات الكلام، وينكشف الغث من الرديء في البناء، والتصوير .
- توظيف الرؤية الأدبية لتصبح منهج حياة.
- الوقوف على أكبر قدر من الرؤى المتباينة التي تكشف عن خصوبة الفن، وقدرته على الانفتاح، والتجدد.
- كشف أبعاد النظرية الأدبية القديمة لتوظيف منجزها المعرفي في بناء نظرة أدبية عربية جديدة تتواصل مع التراث، وتحقق للأمة خصوصيتها في زمن الاستلاب الثقافي

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)
شهادة يتم الحصول عليها بعد 4 سداسيات ناجحة في الاختصاص بعد الليسانس، وللحصول عليه يتطلب 120 رصيد. الماستر ممكن أن يكون أكاديمي أو مهني. إمكانية متاحة للطالب للانتقال من تكوين إلى آخر (من مسار إلى آخر)، من جامعة إلى أخرى ومن خطوة إلى أخرى وذلك باستخدام الوحدات المجمعة (المكتسبة) (UE Capitalisées)

كما يسعى هذا المشروع إلى تكوين طلبة في مجال التخصص الأدبي المفتوح خاصة في السداسين الثاني والثالث. كما يحقق كذلك تحكم المتدرج في المادة العلمية التي تخصص فيها. وكذلك إكساب الطلبة القدرة والكفاءة اللائقة ليؤطروها في ميدان الشغل بعد التخرج.

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

يمكن لحاملي هذه الشهادة:

- مواصلة دراستهم في الماستر
- العمل في الهيئات الحكومية مثل:
- التربية والتعليم
- التعليم العالي والبحث العلمي
- قطاع الثقافة
- الإعلام والصحافة
- قطاع الشباب
- العمل الإداري
- المؤسسات الاقتصادية... الخ.

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- النقد الحديث والمعاصر
- لسانيات الخطاب
- تعليمية اللغات
- أدب جزائري
- أدب عربي القديم
- لسانيات عامة

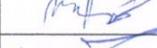
و- مؤشرات متابعة التكوين :

يتابع المشروع من قبل الموارد البشرية التي تعهدت بالتكفل به منذ البداية الأولى إلى السنة الثانية مرحلة التخصص مما لها من إمكانية علمية وبيداغوجية وبيبلوغرافية.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم) 100 طالب

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = أدب جزائري	أدب جزائري	محمودي بشير
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = أدب حديث	أدب حديث	بوزيان أحمد
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = نقد قديم	نقد قديم	زروقي عبد القادر
	محاضرة	أ.ت.ع.	أستاذية = أدب مقارن	أدب مقارن	تاج محمد
	محاضرة	محاضر أ	دكتوراه = أدب معاصر	أدب معاصر	بن يمينه رشيد
	محاضرة	محاضر أ	دكتوراه = أدب قديم	أدب قديم	غام حنجار
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = دلالة	دلالة	عزوز ميلود
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب مقارن	أدب مقارن	نهاروي شريف
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب معاصر	أدب معاصر	صوالح نصيرة
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب جزائري	أدب جزائري	شريف حسني عبد القادر
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد قديم	نقد قديم	داود امحمد
	تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد معاصر	نقد معاصر	مكيكة محمد جواد
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد قديم	نقد قديم	خروبي بلقاسم
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = بلاغة	بلاغة	كراش بن خولة
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = نقد معاصر	نقد معاصر	كبريت علي
	محاضرة + تطبيق	محاضر أ	دكتوراه = أدب معاصر	أدب معاصر	معايز بوبكر

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

4- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر
كلية الآداب واللغات - جامعة ابن خلدون - تيارت

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	Ordinateur	05	-
02	Imprimante	03	-
03	Photocopieur	01	-
04	Scanneur	01	-
05	Data chou	01	-

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

الإمضاء، الختم	التاريخ ورقم الاعتماد	مدير المخبر	اسم المخبر
 <p>مدير مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر زروقي عبد القادر</p>	2012/145	زروقي عبد القادر	مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وأفاقه في الجزائر

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

تاريخ نهاية المشروع	تاريخ بداية المشروع	رمز المشروع	عنوان مشروع البحث
2018 / 12 / 31	2015 / 01 / 01	U02320140001	عوامل تحسين دافعية التعلم

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- حاسوب
- آلة تصوير
- أنترنت
- آلة تصوير
- كاميرات
- جهاز صوتيات

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	10	144		96	96	192	وحدات التعليم الأساسية
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الأدب العربي الحديث والمعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: المدارس الأدبية
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 3: نظرية الأدب
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 4: العروض
		09	06	72		72	48	120	وحدات التعليم المنهجية
×	×	03	02	1:30		1:30	00	24	المادة 1: البحث العلمي أصوله ومناهجه
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: بيداغوجيا
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 3: قراءة النص الشعري
		02	02	48		48	00	48	وحدات التعليم الإستشفائية
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 1: النقد الأدبي الحديث والمعاصر
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 2: لسانيات الخطاب
		01	01	24		00	00	24	وحدة التعليم الأفقية
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 1: لغة إنجليزية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18	10	144		96	96	192	وحدات التعليم الأساسية
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: نظرية الأجناس الأدبية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأدب المقارن
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 3: علم الجمال
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 4: الإيقاع
		09	06	72		72	48	120	وحدات التعليم المنهجية
×	×	03	02	1:30		1:30	00	24	المادة 1: البحث الوثائقي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: بيداغوجيا المناهج التربوية
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 3: قراءات نثرية
		02	02	48		48	00	48	وحدات التعليم الإسكتشافية
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 1: تعليمية اللغات
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 2: الأدب الجزائري
		01	01	24	24	00	00	24	وحدة التعليم الأفقية
	×	01	01	1:30	1:30	00	00	24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
		18	10	144		96	96	192	وحدات التعليم الأساسية
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعرية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: دينامية النص الأدبي
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 3: السردية العربية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 4: النص الأدبي وتحليل الخطاب
		09	06	72		72	48	120	وحدات التعليم المنهجية
×	×	03	02	1:30		1:30	00	24	المادة 1: منهجية البحث
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: بيداغوجيا المهارات
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 3: الفعل الشعري
		02	02	48		48	00	48	وحدات التعليم الإسكتشافية
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 1: أدب عربي القديم
×	×	01	01	1:30		1:30	00	24	المادة 2: لسانيات عامة
		01	01	24		00	24	24	وحدة التعليم الأفقية
×		01	01	1:30		00	1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان : لغة عربية وآدابها
الفرع : دراسات أدبية
التخصص: أدب حديث ومعاصر

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126		644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
06	03	22.30	العمل الشخصي
00	00	00	التربص في المؤسسة
06	03	12	الملتقيات
18	06	45	أعمال أخرى (حدد)
30	12	79.30	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات،
للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

ح س	وت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المذكرة	المجموع
محاضرة	202.30	90	135	22.30	/	450	
أعمال موجهة	202.30	45	00	67.30	22.30	337.30	
أعمال تطبيقية	00	00	00	00	00	00	
عمل شخصي	405	270	270	180	57	1182	
عمل آخر (محدد) المذكرة	00	00	00	00	00	00	
المجموع	810	405	405	270	79.30	1970.30	
الأرصدة	54	26	06	04	30	120	
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	45	21.66	05	03.33	25	%100	

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

السداسي الأول

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر
السداسي: الأول
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: الأدب الحديث والمعاصر
الرصيد: 05
المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. تعتمد هذه المادة على تقادي تكرار ما درس في مرحلة (الليسانس)، وذلك بعرض نماذج من القضايا الحيّة في عصور الأدب المختلفة، كما أن هذه المادة لا تستهدف استقصاء كل قضايا الأدب في شتى عصوره، وإنما تستهدف عرض نماذج من قضاياها، وتهدي بها في اختيار سواها.

2. وتعتمد تناول هذه القضايا على مناقشتها مع الطلاب لإعدادهم - في هذه المرحلة - إعدادًا يمكنهم من الاستقلال ببحث قضايا أخرى مماثلة.

3. إطلاع الطالب على حركة الشعر العربي المعاصر وتياراته وقضاياها وفنياته وتوظيفاته الجمالية

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. تحول الشعر العربي بظهور شعر التفعيلة وقصيدة النثر بدءًا من خمسينيات القرن العشرين.

2. معرفة أهم أعلام شعراء التفعيلة وقصيدة النثر.

3. معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في حركة الشعر العربي المعاصر.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة الأدب الحديث والمعاصر	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	الشعرية العربية: مقدمة عن الشعر العربي في القرن التاسع عشر وعوامل النهضة		
02	الشعر الإحيائي - أعلامه (مع تحليل نموذجين منه) : البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم		
03	قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية : الخيال والصورة ، الموسيقى ، اللغة ، المعارضات. الخروج عن الأغراض التقليدية		
04	التعرف على الشعر العربي الحديث ، و مدارسه ومناهجه ، ونماذج منه وتحليلها تحليلًا أدبيا وافيا		
05	تيارات الشعر في العصر الحديث : أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهجر.		
06	معرفة أهم الشعراء الغربيين المؤثرين في حركة الشعر العربي الحديث (بودلير ، ت.س . إليوت ، عزرا باوند)		
07	معرفة مفهوم شعر التفعيلة والمحاولات المبكرة للخروج على الأوزان العروضية والقافية ، بداية الشعر الحر ، الظروف ، التسمية والريادة		
08	معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في شعر التفعيلة (الرومانسية ، الواقعية ، الرمزية ، البرناسية، السريالية)		
09	الظواهر الفنية لشعر التفعيلة (الوزن والإيقاع ومفهوم القافية ، الموقف من التراث ، الصورة		

الشعرية ، البناء ، مفهوم اللغة الشعرية ، توظيف الأسطورة ، الدرامية)	
الغموض ، الرمز ، الأسطورة ، الدرامية	10
معرفة أهم أعلام شعر التفعيلة (السمات الفنية في شعرهم ، ربطها بالظواهر الفنية في شعر التفعيلة، التطبيق على نماذج شعرية لكل شاعر)السياب ، نازك عبد الصبور ، البياتي، حجازي ، أمل دنقل ، نزار قباني	11
معرفة قصيدة النثر (مفهومها ، الفرق بينها وبين شعر التفعيلة ، بداياتها ، الروافد الغربية المؤثرة ، أهم سماتها الفنية مع التطبيق على نماذج شعرية)	12
التعريف أهم أعلام قصيدة النثر (السمات الفنية في شعرهم ، التطبيق على نماذج شعرية)	13
السردية العربية: التعرف على مناهج السرد الحديثة والقضايا الإجرائية المتعلقة بتطبيقاتها	14
خصائص السرد العربي الحديث والمعاصر.	15

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. نذير العظمة : مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث.
2. إحسان عباس : اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
3. إبراهيم خليل : مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث.
4. يوسف حامد جابر : قصيدة النثر.
5. عز الدين إسماعيل : الشعر العربي المعاصر- قضاياها الفنية وظواهره المعنوية
6. الطاهر أحمد مكي: الشعر العربي المعاصر
7. سلمى الجبوسي: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث ترجمة عبد الواحد لؤلؤة.
8. دواوين الشعر الحديث.
9. علي عشري زايد: بناء لغة القصيدة العربية الحديثة
10. مجلة شعر.
11. مجلة الآداب
12. السردية العربية، عبدالله إبراهيم.
13. الخبر في الأدب العربي: دراسة في السردية العربية، محمد القاضي.
14. الحكاية والتأويل: دراسات في السرد العربي، عبدالفتاح كليطو.
15. الخطاب الروائي، ميكائيل باختين، ترجمة محمد برادة.
16. نظريات السرد الحديثة، والاس مارتن، ترجمة حياة جاسم محمد.
17. القصة، الرواية، المؤلف: دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، كتاب جماعي، ترجمة خيرى دومة.
18. النقد البنيوي للحكاية، رولان بارت، ترجمة أنطوان أبوزيد.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: المدارس الأدبية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. نهدف إلى كيفية توظيف المدارس الأدبية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها.
2. مواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية.
3. تكوين رؤية نافذة من خلال مواجهة النص الأدبي، واستنتاج دلالاته الخبيئة.
4. اختبار كفاية المناهج الإجرائية ليكون الحكم دقيقا، وعلميا بعيدا عن التشيع الأعمى.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. إدراك الخصائص النوعية للمدارس الأدبية، وامتلاك آليات نقدها الخاصة بها.
2. ربط النص بفروع العربية الأخرى من نحو وصرف، وفقه لغة، وبلاغة ونقد.
3. معرفة بالمدارس الأدبية والدراسة بتقويمها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: المدارس الأدبية	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	مفهوم المدارس الأدبية.		
02	نظرية الفن قبل المدارس.		
03	الفن والجمال في المدارس الأدبية.		
04	ثنائية الشكل والمضمون .		
05	مكونات النص الأدبي		
06	الكلاسيكية.		
07	الرومانسية.		
08	الواقعية.		
09	الرمزية.		
10	السريالية.		
11	مذاهب أخرى		
12	اتجاهات الشعر		
13	الاتجاه المحافظ		
14	الاتجاه التجديدي		
15	أشكال القصيدة المعاصرة		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. علم لغة النص : المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصكر
4. قضية الشعر الجديد/ د. محمد النويهي.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الربيعي.
9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار
11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الربيعي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين.
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الربيعي.
17. في الدراما : اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المسدي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نظرية الأدب

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. تدريب الطلاب على الممارسات النقدية المنهجية والموضوعية الشاملة للأدب
 2. الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب
 3. الكشف عن أبعاد نظرية الأدب وتوظيف منجزها المعرفي في بناء نظرية نقدية عربية جديدة تتواصل مع التراث، وتحقق للأمة خصوصيتها في زمن التعدد والاستلاب الثقافي
 4. طرح الإطار المعرفي لنظرية الأدب كإطار معرفي للإلمام بالأدب العربي طبقاً للأصول والمرجعيات النظرية في ضوء التنظيرات الغربية للأدب.
 5. ضرورة مواجهة المقولات الأدبية بشيء من النقد وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها في ضوء نظرية الأدب في إطارها الفكري .
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. معرفة بتأثر الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها. تأثير النظرية النقدية الغربية في النقد العربي.
 2. بعض المتطلبات والمعاليم لنظرية الأدب .
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: نظرية الأدب	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	مفهوم النظرية عموماً		
02	مفهوم نظرية الأدب .		
03	مفهوم النظرية في العلوم الطبيعية والسلوكية والتربوية.		
04	صلة نظرية الأدب بنظريات العلوم الأخرى.		
05	أبعاد نظرية الأدب		
06	طبيعة الأدب: وعلاقته بالمعرفة وبالأخلاق، و بالفنون البصرية والسمعية .		
07	العمل الأدبي بين منشئه ومنتليه .		
08	النظرية الأدبية في التراث		
09	نظريات الأدب الحديثة		
10	النظرية والتطبيق في الأدب.		
11	النظرية الأدبية و الدرس النقدي		
12	الأدب و الاتجاهات الفكرية		
13	نظرية القراءة والاستقبال والتفسير.		
14	الأدب والتكنولوجيا		
15	استقلال العمل الأدبي وهل تمكن دراسته بمعزل عن ظروفه التاريخية وإلى أي مدى		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. في نظرية الأدب ، شكري عزيز الماضي.
4. في نظرية الأدب عند العرب- حمادي صمود.
5. مدخل إلى نظرية الأدب-مراد مبروك
6. المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
7. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د.مجديوهبة، كامل المهندس.
8. مقدمة في نظرية الأدب ، عبد المنعم تليمة.
9. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
10. نظرية الأدب ، تيري إيغلتن.
11. نظرية الأدب ، ريني ويليك وأوستين وارين.
12. النظرية الأدبية المعاصرة ، رامن سيلدين
13. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
14. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
15. المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... إلخ:
16. google.com
17. alwaraq.com
18. Ajeeb.com

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: العروض

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. تربية الأذن الموسيقي.

2. ترقية الذائقة الفنية.

3. معرفة صحيح الشر من فاسده.

4. التمكين من ممارسة العروض على النصوص الشعرية.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ العروض

2. حيث يمكنه أن يفرق بين بعض مصطلحات العروض

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: العروض	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	العروض والشعر		
02	الأسباب والأوتاد		
03	الفواصل والأجزاء		
04	أحكام الشعر		
05	الدوائر الخليلية		
06	تغييرات الأجزاء		
07	الزحاف		
08	العلة		
09	الأبهر الصافية والممتزجة		
10	الأبهر السباعية والخماسية		
11	القافية		
12	أحرف القافية وحركاتها		
13	السناد		
14	أنواع القافية		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأخفش كتاب العروض

2. موسيقى الشعر إبراهيم أنيس
3. الكافي في العروض والقوافي التبريزي
4. عروض الورقة الجوهري
5. الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي محمد الدمهوري
6. شرح تحفة الخليل في العروض والقافية عبد الحميد الراضي
7. المعيار في أوزان الأشعار الشنتريني
8. في عروض الشعر العربي محمد عبد المجيد الطويل
9. دراسة الصوت اللغوي عمر أحمد مختار
10. موسيقى الشعر العربي شكري عياد
11. منهاج البلغاء وسراج الأدباء القرطاجني
12. البارع في علم العروض ابن القطاع
13. محاولات للتجديد في إيقاع الشعر كشك أحمد
14. الفصول والغايات المعري
15. رسالة الصاهل والشاحج المعري
16. رسائل أبي العلاء المعري
17. النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي الجديد في الشعر العربي يونس علي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: البحث العلمي أصوله ومناهجه

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية لأي بحث علمي مثل المنهج الاستنباطي والمنهج الاستقرائي.

2. التعرف إلى أهمية تجنب المغالطات بأنواعها المختلفة في كتابة البحث.

3. عرض بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.

4. زيادة الوعي بقضية المنهج وأهمية المنهجية في البحث العلمي والتفكير

5. إطلاع الطالب على أبرز مناهج البحث الأدبي كالمناهج الجمالي والتاريخي والمنهج التكاملي.

6. التعرف إلى قيمة طرح الإشكاليات في البحث العلمي.

7. التعرف على طرائق البحث العلمي.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

3. يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ البحث العلمي

4. حيث يمكنه أن يفرق بين المنهج والمنهجية

5. يدرك مكونات البحث العلمي.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: البحث العلمي أصوله ومناهجه	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	التفكير العلمي وسماته، الفرق بين العلم والمعرفة والمعرفة والثقافة، الشك العلمي، الروح العلمية		
02	مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه)		
03	مجالات البحث العلمي وتطبيقاته، البحوث النظرية والبحاث التطبيقية. أهداف البحث العلمي		
04	البحث اللغوي : خصوصياته واشتراطاته المنهجية والمعرفية. سواء كان في اللغة أو		

الأدب	
05	اختيار الموضوع، الخطوات العلمية، مضان المعرفة ومصادرها. أهمية الموضوع، الجودة، الدقة، وفرة المادة والمراجع
06	البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
07	مفاهيم منهجية: الاستدلال/الاستنباط/ الاستقراء / القياس / المغالطات
08	قضية المصطلح العلمي ومشكلاته، قضية الإشكالات العلمية، الفرق بين المنهجية والمناهج
09	تعريف المنهجية، تعريف المنهج، دوره وأهميته، تاريخه وأطواره، اتجاهاته وتنوعه، شروط المنهج وملامحه العلمية .
10	التعريف بأهم المناهج الأساسية في دراسة الأدب: الاستنباطي/ الاستقرائي/التاريخي/ الاجتماعي/ النفسي في الأدب/ البنيوي/ الجمالي/ لظاهري في الأدب
11	الباحث وشروطه : الرغبة. الصير. المعرفة والثقافة. الشك العلمي. الروح العلمية
12	فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر) علاقة الباحث بمراكز التوثيق المكتبية
13	شروط التأليف الأكاديمي، أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية(المذكورة، الرسالة، الأطروحة)
14	محاضرات في برنامج استخدام الوسائل والتقنيات الحديثة في المكتبات والمعلومات والتحكم في أدوات البحث و الولوج الى المعلومات الرقمية، بوابات الواب.
15	طرق البحث في الأنترنت : المكتبات الإلكترونية ، الأدلة البيبليوغرافية ، المواقع المتخصصة ، التوثيق انطلاقاً من الحامل الإلكتروني . أدوات الاكتشاف Discovery tools واستعمالها في المكتبات الجامعية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مناهج البحث اللغوي. تمام حسان
2. مناهج البحث الأدبي لعبد الرحمن بدوي
3. منهج البحث في الأدب واللغة، لانسون، ترجمة محمد مندور
4. مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، روزنتال، فرانتز، ترجمة أنيس فريجة
5. محمد مندور: الأدب والنقد.
6. أحمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه.
7. الموسوعات والمعاجم المختصة لضبط المصطلحات وتحديد المفاهيم
8. أسس البحث في اللغة والأدب: د. أحمد صبرة
9. جوستاف لانسون: منهج البحث في الأدب واللغة.
10. أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر
11. البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوقي ضيف

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيداغوجيا

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. تكوين بيداغوجي للطلبة المتخرجين
 2. القدرة على توظيف المعارف المكتسبة في هذا المقياس وتوظيفها فغي الواقع العملي
 3. الوقوف على مختلف المناهج التربوية الحديثة والتمكن من وعي فلسفته
 4. الاطلاع على البيداغوجيات الحديثة
 5. الاطلاع على نظرية التعلم الحديثة وتطبيقاتها العملية
 6. مساهرة تكوين نظري في ميدان البيداغوجيا للتطبيقات العملية في الميدان
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى لتعليمية اللغات كنظريات التعلم المختلفة وامتلاك فكرة ولو بسيطة عن طرائق التدريس والمناهج التعليمية وعناصرها والفعل الديداكتيكي وعقد أطرافه وعلاقتها التبادلية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: بيداغوجيا	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	مفهوم البيداغوجيا (فن التدريس. علوم التربية)		
02	البيداغوجيا وعلاقتها بالتعليمية		
03	من البيداغوجيا إلى التعليمية (تطور في المفاهيم والتطبيق)		
04	الاطلاع على البيداغوجيات الحديثة		
05	مفاهيم بيداغوجية (الكفاية ... الأداء)		
06	بيداغوجيا أجرأة الكفاءات		
07	بيداغوجيا الإدماج		
08	الوضعية الإدماجية		
09	توظيف المعرفة (من الاسترجاع إلى التصرف)		
10	أساليب حل المشكلات		
11	أهداف الوضعية المسألة		

أسلوب العصف الذهني وحل المشكلات	12
التعليم التعاوني	13
التعليم الذاتي	14
التقويم والبيداغوجيا في النسق التربوي	15

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم المحاضرات بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كُتُب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مناهج التربية . غي بلماط – جوزيف عبود كية
2. علم النفس التربوي . محمد سلامة آدم – توفيق حداد – محمود يعقوبي
3. اكتساب اللغة عند الطفل الجزائري . حفيظة تازروقي – عبد اللطيف الفرابي
4. نظريات التقسيم وتطبيقاتها التربوية . محمد مصطفى زيدان
5. معجم علوم التربية ، عبد العزيز القرصاف
6. علم اللغة التطبيقي وتعليم اللغة عبده الراجحي
7. أسس تعلم اللغة وتعليمها ترجمة عبده الراجحي
8. نظريات التعلم علي حجاج مجلة عالم المعرفة الكويت

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: قراءة النص الشعري

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: قراءة النص الشعري	السداسي: الأول	المعامل: 03	الرصيد: 02
01	العصر الجاهلي: المعلقات، المفضليا، الأصمعيات، جمهرة أشعار العرب.		
02	عصر صدر الإسلام: حسان بن ثابت، سعد بن زهير، عبد الله بن رواحة		
03	العصر الأموي: عمر بن أبي ربيعة، النقااض، ذو الرمة		
04	العصر العباسي: أبو تمام، البحتري، المتنبي		
05	عصر الضعف: صفي الدين الحلي، رثاء المدن،		
06	عصر الإحياء: البارودي، الأمير عبدالقادر		
07	عصر النهضة: أحمد شوقي، حافظ ابراهيم		
08	العصر الحديث: الشبابي، رمضان حمود، إلياس أبو شبكة		
09	الشعر المعاصر: السياب، بدوي الجبل، عمر أبو ريشة		
10	الشعر الحر: نازك الملائكة، صلاح عبد الصبور، أمل دنقل		
11	قصيدة النثر: أنسي الحاج، الماغوط		
12	شعر الحداثة: أدونيس		
13	شعر ما بعد الحداثة: من اختيار الأستاذ		
14	الشعر الجزائري: من اختيار الأستاذ		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
يضاف إلى الأعمال الإبداعية المقررة أخرى على شاكلتها

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: نقد حديث ومعاصر

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. ترجع أسباب اختيار هذه المادة إلى عدد من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته، بما يتناسب وطبيعة الدراسات الحديثة من خلال مناهج مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي
 2. نهدف إلى كيفية توظيف المناهج النقدية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها، ومواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية
 3. زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية لأي بحث علمي مثل المنهج الاستنباطي والمنهج الاستقرائي.
 4. زيادة الوعي بقضية المنهج وأهميته في النقد الأدبي
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. على إطلاع بالتحولات التي شهدتها النقد الأدبي في الرؤية المنهجية
 2. معرفة طرائق التعامل مع النص.
 3. الإلمام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدارس رؤية متكاملة للنظرية النقدية المعاصرة.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: أدب حديث ومعاصر	السداسي: الأول	المعامل: 01	الرصيد: 01
النقد السياقي			
01	علاقة السياق بالنقد		
02	النقد الانطباعي، النقد الإحيائي. النقد الجمالي		
03	علاقة النقد بالعلوم الإنسانية		
04	النقد الواقعي، النقد التاريخي، النقد الاجتماعي		
05	النقد النفساني (الأنثروبولوجي)، نظرية الالتزام		
06	النقد التكاملي، مدرسة النقد الجديد، المصطلح النقدي الحديث.		
07	النص الأدبي الحديث وقضاياها النقدية، النص والمنهج		

النقد النسقي	
08	الفلسفة والنقد، من الكلام إلى اللغة
09	مفهوم المنهج والنظرية
10	المنهج الموضوعاتي، المنهج الشكلاني
11	المنهج البنيوي ، المنهج الأسلوبي
12	المنهج السيميائي، المنهج التفكيكي
13	نظرية التلقي، نظريات القراءة
14	علم النص
15	المصطلح النقدي المعاصر

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد حيدوش: الاتجاه النفسي في الأدب
2. ايتالو كالفينو، ست وصايا للألفية القادمة، ترجمة محمد الأسعد
3. جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي
4. جون كوين، النظرية الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد درويش
5. جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة عبد الرحمن أيوب
6. دبقير ريتش: مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق.
7. دليل الناقد الأدبي: سعد البازعي/ ميجان الرويلي
8. ديفد ديتشس، مناهج النقد الأدبي، بين النظرية والتطبيق
9. روبرت هولب، نظرية التلقي، ترجمة عز الدين إسماعيل
10. رولان بارت، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة انطوان أبو زيد
11. رولان بارت، درجة الصفر للكتابة، ترجمة محمد برّادة
12. رولان بارت، درس السميولوجيا، ترجمة ع. بنعبد العالي
13. رولان بارت، لذة النصّ، ترجمة الدكتور منذر عياشي
14. رومان جاكبسون، قضايا الشعرية، ترجمة محمد الوالي ومبارك حنون
15. رينيه ويليك، واوستن وارين، نظرية الأدب، ترجمة محيي الدين صبحي
16. زين الدين مختاري: المدخل إلى نظرية النقد النفسي
17. ستانلي هايمن، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ترجمة الدكتور إحسان عباس
18. شكري عزيز الماضي: في نظرية الأدب
19. موجز تاريخ النظريات الجمالية: م. اوفسيا نيكوف و سمير نوبا ترجمة باسم السقا
20. ميكائيل ريفاتير، معايير تحليل الأسلوب، ترجمة الدكتور حميد لحداني
21. ميلكا إفتش ، اتجاهات البحث النفسي
22. النقد الجمالي: أندريه ريشار ترجمة هنري زغيب
23. هدسون : علم اللغة الاجتماعي.
24. هربرت ماركوز، البعد الجمالي، ترجمة جورج طرابيشي
25. هيغل، فن الشعر، ترجمة جورج طرابيشي
26. وليم فان اوكونور، النقد الأدبي، ترجمة صلاح أحمد ابراهيم

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: لسانيات الخطاب

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يهدف تعليم هذه المادة إلى تدريب الطالب المتخصص على التعامل مع النص بنظرة جديدة ملؤها الانتقال من نحو الجملة إلى نحو النص بحيث يكون قادرا على اكتشاف الأدوات الأساسية لنصية النص. ونعني بذلك ما يوفر انسجام النص واتساقه من العوامل المعنوية والأدوات الأسلوبية. المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ اللسانيات النصية حيث يمكنه أن يفرق بين النص والخطاب وأن يدرك مكونات النصية فيهما. على أن يتعمق في دراسة وتحليل النص انطلاقا من هذه المكونات النصية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: لسانيات الخطاب	السداسي: الأول	المعامل: 02	الرصيد: 01
01	مفهوم لسانيات النص نحو النص في مقابل نحو الجملة (مسوغاته)		
02	تحديد مفهوم النص وإشكالياته		
03	- إنتاج النص تلقية		
04	بذور النصية في التراث		
05	قضايا لسانيات النص		
06	تقاطع لسانيات النص والعلوم الأخرى		
07	النصية ومعاييرها		
08	القصد والقبول والإعلام والموقف والتناص		
09	إشكالية تصنيف النصوص		
10	فرضية الربط بين الجمل		
11	الاتساق وأدواته		
12	الانسجام والنمو النصي - تنظيم النص		
13	المفهوم النصي ذو التوجه التداولي		
14	فان ديك ومفهوم البنى الكبرى		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية، جميل عبد المجيد
2. علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، صبحي إبراهيم الفقي ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)
3. علم لغة النص المفاهيم والإجراءات ، حسن بحيري
4. علم اللغة النصي ، محمد العبد
5. لسانيات النص لج. هاليداي ورقية حسن.
6. لسانيات النص، محمد خطابي
7. اللغة والمعنى والسياق، جون لاينتر ، ترجمة عباس صادق الوهاب.
8. مدخل إلى علم النص مشكلات بناء النص ، ترجمة سعيد حسن بحيري ، مؤسسة المختار للنشر والتوزيع
9. من نحو الجملة إلى نحو النص ، سعد مصلوح ، جامعة الكويت ، الكتاب التذكاري بقسم اللغة العربية، إعداد طه نجم وعبد بدوي 1990 ،
10. نحو النص ، أحمد عفيفي، مكتبة زهراء الشرق ، جامعة القاهرة ، 2001
11. نحو النص، أحمد عفيفي.
12. النص والخطاب والإجراء دو بوقراند
13. النص والسياق ، فان ديك ، ترجمة ع القادر قنيفي ، افريقيا الشرق
14. Halliday, and R. Hassan , cohesion in english, longman, ، london, 1976
15. مواضيع ذات صلة موجودة على الانترنت.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: اللغة الإنجليزية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- التحكم في اللغة الأخرى التي تصنع العلوم في عالمنا اليوم
- الاطلاع على كيفية الترجمة التي أصبحت أمرا ملحا على باحثينا
- الدراية بقضايا التعريب والترجمة
- أهمية الترجمة في ميدان المصطلح
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المعرفة بالمصطلحات النقدية الأكثر تداولاً باللغة العربية وباللغة الأجنبية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

Conditions: At the beginning of the first semester, each student is placed in one of the levels of Remedial English. He has to succeed in two successive levels starting from the one he has been placed in.

Objectives: By the end of the course, the student will be able to:

الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي: الثاني	المادة (2) ANGLAIS
Grammar Points ; Articles indefinite and definite Adjectives and pronouns Adverbs, Interrogatives Prepositions Conjunctions, Introduction to verbs			01
The present tenses The past and perfect tenses The future The conditional The participles present and past The Gerund			02
The imperative The passive voice Reported speech Exercises			03

BASIC USER To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself	04
To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse To fill a form To write a post card	05
To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...) To write a personal letter To talk about his project	06
To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major	07
INDEPENDENT USER To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report	08
Formal letter Job interview Memos & Emails Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports	09
Listening·speaking·reading·writing and grammatical skills	10
Skills of reading and writing in the students' academic life.	11
course in the students' areas of specialization: linguistic ·English literature· literary criticism ·comparative literature· discourse analysis ·history of literature.	12
Skills of reading through the application of researching strategies	13
Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.	14
Skills of translating short texts and terms from English to Arabic	15

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كُتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
يترك الاختيار للأستاذ

السداسي الثاني

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: نظرية الأجناس الأدبية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث، الخصائص النوعية للأجناس الأدبية، الآليات النقدية المحققة لنقد النص، الاطلاع بالاتجاهات الحديثة في الكتابة الروائية.
2. تعرف الطالب شيئاً مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة.
3. تأثير النظرية النقدية الغربية في النقد العربي
4. الكشف عن أبعاد نظرية الأدب وتوظيف منجزها المعرفي في بناء نظرية نقدية عربية جديدة تتواصل مع التراث، وتحقق للأمة خصوصيتها في زمن التعدد والاستلاب الثقافي

5. تعرف الطالب شيئاً مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. المعايير الخاصة بالشعر، القصة، المسرحية، الرواية.
2. المواصفات الصياغية لبعض الأصناف وأساليبها: الرمز، والأسطورة، والفتاح، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: نظرية الأجناس الأدبية	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	ما نظرية الأجناس الأدبية؟ الاصطلاح و التسمية		
02	نظرية الأجناس الأدبية بوصفها نوعاً أدبياً		
03	ما هو الأدب؟ ما الجنس الأدبي؟		
04	أرسطو و مفهوم الأنواع الأدبية: التراجيديا، الكوميديا، الملحمة		
05	تس إليوت ومفهوم الأنواع الأدبية: الشعر الغنائي، الشعر الملحمي، الشعر الدرامي		
06	مفهوم الشعر و مفهوم النثر		
07	موقف ميشال فوكو من الجنس الأدبي		
08	موقف جاك دريدا من مفهوم الكتابة		
09	إشكالية الكتابة: أعراف الأدب، طبيعة الأدب		

10	حدود الجنس الأدبي
11	الشعر والنثر والشعرية
12	تداخل الأجناس الأدبية
13	اللغة الأدبية: مفهومها حدودها
14	مفهوم الأدبية
15	حدود الأدبية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إدوار الخراط، الكتابة عبر النوعية
2. أرسطو طاليس، فن الشعر، ترجمة عبد الرحمن بدوي
3. أفلاطون، الجمهورية، ترجمة ودراسة فؤاد زكريا
4. بدوي طبانة: تاريخ النقد الأدبي عند اليونان
5. بيرنار فاليط، النص الروائي، مناهج وتقنيات، ترجمة: رشيد بنحدو
6. تزفيتن تودوروف، مدخل إلى الأدب العجائبي، ترجمة الصديق بوعلام
7. ج. كولر، ما النظرية الأدبية؟ ترجمة هذى الكيلاني
8. جان ماري شيفير، ما الجنس الأدبي، ترجمة غسان السيد
9. جبور عبد النور: المعجم الأدبي
10. جواد علي: مقدمة في النقد الأدبي
11. رينيه ويليك، مفاهيم نقدية، ترجمة محمد عصفور
12. رينيه ويليك، وأستن وارين، نظرية الأدب، ترجمة محي الدين صبحي
13. ستانلي هيمن، ترجمة: إحسان عباس: النقد الأدبي ومدارسه الحديثة
14. سعد أبو الرضا: في الدراما : اللغة والوظيفة
15. سعد يقطين، السرد العربي، مفاهيم وتجليات
16. سعد يقطين، الكلام والخبر، مقدمة للسرد العربي
17. صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر
18. عبد الله إبراهيم، موسوعة السرد العربي
19. مجدي وهبة، كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي
20. محمد السعدي فرهود: قضايا نقدية
21. محمد القاضي، الخبر في الأدب العربي
22. محمد زكي العشماوي: قضايا النقد الأدبي الحديث
23. محمد غنيمي هلال: النقد الأدبي الحديث
24. محمد مندور: الأدب وفنونه
25. محمود الربيعي: قراءة الرواية
26. نبيلة إبراهيم: نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الأدب مقارن

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1 - تعرف الطالب على شيء مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة.

2 - الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

4. التعرف على مدى تأثر الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها.

5. التعرف على مرجعيات الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الأدب مقارن	السداسي: الثاني	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	الدراسة النظرية : ما الأدب ؟ النقد الأدبي - تاريخ الأدب - نظرية الأدب - الأدب المقارن.		
02	أدوات البحث في الأدب المقارن الأدب المقارن والمنهج التاريخي : عالمية الأدب - الوسائط - الأجناس الأدبية - المواقف الأدبية والنماذج - تأثير كاتب في أدب أجنبي - المصادر - المذاهب الأدبية - تصوير الأدب القومي لشعب آخر.		
03	الأدب المقارن والنقد الجديد : اعتراضات على المنهج القديم - تركيز العناية على النصوص بدلا من الظروف التاريخية - دراسة الأدب في صلاته بالعلوم والفنون الأخرى.		
04	الدراسة التطبيقية : الأدب العربي والآداب القديمة: اختلاط الشعوب الإسلامية بعضها ببعض - الترجمة - الرحلات. تأثير الأدب الفارسي المتوسط في الأدب العربي : الأدب التعليمي - أدب الأخلاق السياسية - الرسائل- التوقيعات - الموضوعات والأوزان الشعرية الجديدة - القصص المترجم - ما		

	يسمى بأدب الحكمة اليونانية - تأثير النظرية النقدية اليونانية في النقد العربي - عالمية الشعر العربي في العصر العباسي.
05	الأدب العربي والآداب الأوروبية قبل عصر النهضة : الوسائل : الحروب - فتح الأندلس - صقلية - الحروب الصليبية في إيطاليا وصقلية - المعري ودانتي - ألف ليلة وليلة ولوكاشيو - الشعر العذري وفيرارك - كليلة ودمنة والقصص على أسنة الحيوان. في إسبانيا : الشعر العربي وشعر التروبادور - المقامات وأدب الشطار - واقعية القصص العربي ، وأثرها في نشأة الرواية الأوروبية (دون كاخونا) - الأرجوزة التاريخية والملحمة الإسبانية - الأصول العربية للحكاية الإسبانية - ترجمة الشعر العربي إلى الإسبانية.
06	الإسلام أو الشرق وتأثيره على كبار المؤلفين الأوروبيين : فولتير - جونة - شيكسبير - كومريدج - كارلايل.
07	الأدب العربي والآداب الإسلامية : الوسائل : الاشتراك في العقيدة - العربية لغة القرآن الكريم - العربية تصبح اللغة المشتركة للشعوب الإسلامية على مستوى الدراسات الإسلامية-الترجمة من العربية إلى اللغات الإسلامية الأخرى.
08	تأثر الآداب الإسلامية بالأدب العربي : الترجمة من العربية إلى الفارسية (تاريخ الطبري - كليلة ودمنة) اللغة الفارسية الحديثة تصبح اللغة الإسلامية الثانية.
09	تأثير الشعر العربي في الشعر الفارسي : الغزل- المدح - الوصف- الزهد- انتقال العروض العربي إلى الشعر الفارسي - الشعر الفارسي بين القومية الفارسية والعالمية الإسلامية.
10	نشأة الأدب التركي ثالث الآداب الإسلامية تحت تأثير الأدبين العربي والفارسي.
11	الآداب الإسلامية الأخرى تُولف مع الآداب الثلاثة تراثاً أدبياً لم يلق بعد ما يستحق من عناية الدارسين المسلمين.
12	الأدب العربي والآداب الأوروبية في العصر الحديث: الوسائل : لبنان وصلته بإيطاليا قبل النهضة العربية- الحملة الفرنسية على مصر- بعثات محمد علي إلى أوربا - الترجمة. الصحافة وظهور النثر الصحفي. نشأة الرواية: رفاة الطهطاوي - علي مبارك - هيكل والتأثير الفرنسي - نجيب محفوظ واتساع نطاق التأثير الأوربي - الرواية المعاصرة. القصة القصيرة : عيسى عبيد ومحمد تيمور - الصحافة وانتشار القصة القصيرة. نشأة المسرحية : المسرحيات المترجمة -تأثير الفرق المسرحية السورية -تعريب المسرحية الأوروبية - نشأة المسرح العربي.
13	الأدب العربي والمذاهب الأدبية الأوروبية : التأثر بالآداب الكلاسيكية تحت تأثير الاتصال بفرنسا - اتساع النظرة إلى الأدب الأوربي مع نهاية الحرب العالمية الأولى - جماعة الديوان - جماعة أبولو والتأثير الرومانتيكي - ظهور الاتجاه إلى الرمزية - بعض تأثيرات السورالية - الواقعية - حركة الشعر الحر. الهجرة إلى العوالم الجديدة ونشأة أدب عربي مهجري.
14	مدارس الأدب المقارن

ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده (في الشعر- في المسرحية - في الرواية - في النقد).	
15 جهود المقارنين العرب	

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأدب المقارن : النظرية والتطبيق، أحمد درويش
2. الأدب المقارن والأدب العام، ريمون طحان
3. الأدب المقارن، بيشوا، ترجمة رجاء عبد المنعم جبر
4. الأدب المقارن، جوبار، ترجمة عبدالله محمود وغلاب
5. الأدب المقارن، فانتيجم، ترجمة سامي الدروبي
6. الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال
7. دراسات في الأدب المقارن، بديع محمد جمعة
8. في الأدب المقارن : دراسات في نظرية الأدب والشعر القصصي، محمد عبد السلام كفاقي
9. في الأدب المقارن : دراسة في المصادر والتأثيرات، رجاء عبد المنعم جبر
10. في الأدب المقارن، عبد الرازق حميدة
11. في النقد التطبيقي والمقارن، محمد غنيمي هلال
12. قصص القرآن في مواجهة أدب الرواية والمسرح، أحمد موسى سالم
13. مطالعات في الأدب المقارن، عدنان محمد وزان
14. من الأدب المقارن، نجيب العقيلي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: علم الجمال

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. نهدف إلى كيفية توظيف المناهج النقدية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها، ومواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية.
2. النقد الجمالي. ودوره ونشأة المصطلح النقدي المعاصر
3. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث، الخصائص النوعية للأجناس الأدبية.
4. الاطلاع بالاتجاهات الحديثة في الكتابة الأدبية.
5. بناء الحس الجمالي الخلاق الذي تتباين معه طبقات الكلام، وينكشف الغث من الرديء في البناء، والتصور.

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الآليات النقدية المحققة لنقد النص

1. الاطلاع على بعض المناهج والنظريات في دراسة الأدب
 2. معرفة خصائص بعض الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: علم الجمال	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	نظرية الاستطيقا.		
02	التجربة الجمالية وما المقصود بها؟ وما الذي يميزها، بوصفها تجربة ممتعة عن المتع الأخرى؟		
03	موقف العملاء المسلمين من الظاهرة الجمالية وعلم الجمال.		
04	الجمال والجلال.		
05	مفهوم علم الجمال.		

06	طبيعة الفن: وظيفة الفن (القيمة).
07	الشعر ومسائل الفن: نظرية المحاكاة.
08	أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
09	الجمال وفنونه: الشعر والأدب، الرسم والتصوير والنحت والخط...
10	المذهب الذاتي والمذهب الموضوعي في علم الجمال.
11	مفهوم الجمالية في المدارس الأدبية.
12	الاتجاهات الجمالية.
13	التجربة الجمالية في الطبيعة وفي الفن.
14	صلة علم الجمال بالعلوم الأخرى: الفلسفة، علم النفس، علم الاجتماع، علم الطباع، النقد، البلاغة.
15	جمال الشكل الأدبي: التطبيقات الجمالية في الأدب.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
2. البعد الجمالي: هربرتماركوز ترجمة جورج طرابيشي
3. التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
4. التفضيل الجمالي: شاكرا عبد الحميد
5. الجمالية عبر العصور: اتيان سوريو ترجمة ميشال عاصي
6. علم الجمال: هنري لوفاجر ترجمة محمد عيتاني
7. مدخل إلى علم الجمال: عبد المنعم تليمة
8. المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
9. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجديوهبة، كامل المهندس.
10. مناهج النقد الأدبي، ديفيد تيش.
11. موجز تاريخ النظريات الجمالية: م. اوفسيانيكوف و سمير نوبا ترجمة باسم السقا
12. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
13. النقد الجمالي: أندريه ريشار ترجمة هنري زغيب

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الإيقاع

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. التفريق بين العروض والإيقاع.
2. دور الإيقاع في أشكال الشعرية
3. ادراك أجزاء الإيقاع ومكوناته.
4. تربية الذوق الإيقاعي لدى الطالب.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. معرفة مقاصد الوزن لكونه الدستور الذي تسير عليه سنة الشعر.

إدراك ماهية الإيقاع باعتباره "مجموع المادة التي تشكل الشعر
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الإيقاع	السداسي: الثاني	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	العروض: نظرة حداثيّة		
02	العروض وإيقاع الشعر		
03	الفرق بين العروض والإيقاع		
04	الإيقاع في الشعر العربي المعاصر		
05	وظيفة الإيقاع		
06	عناصر الإيقاع الشعري		
07	اللغة وطاقتها الإيقاعية		
08	النبر		
09	التنغيم وإيقاع النّهاية		
10	الشعريّة والإيقاع		
11	النّظام الصّوتي و علاقته بالإيقاع		
12	الإيقاع والمستوى الدّلالي		
13	الشعر الحرّ		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأخفش كتاب العروض
2. موسيقى الشعر إبراهيم أنيس
3. الكافي في العروض والقوافي التبريزي
4. عروض الورقة الجوهري
5. الإرشاد الشافي على متن الكافي في العروض والقوافي محمد الدمهوري
6. شرح تحفة الخليل في العروض والقافية عبد الحميد الراضي
7. المعيار في أوزان الأشعار الشنتريني
8. في عروض الشعر العربي محمد عبد المجيد الطويل
9. دراسة الصوت اللغوي عمر أحمد مختار
10. موسيقى الشعر العربي شكري عياد
11. منهاج البلغاء وسراج الأدباء القرطاجني
12. البارع في علم العروض ابن القطاع
13. محاولات للتجديد في إيقاع الشعر كشك أحمد
14. الفصول والغايات المعري
15. رسالة الصاهل والشاحج المعري
16. رسائل أبي العلاء المعري
17. النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي الجديد في الشعر العربي يونس علي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: البحث الوثائقي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تدريب الطلاب على المخطوطات وطرق البحث فيها وقراءتها، ومعالجة نصوصها وضبطها والتفريق بين نسخها المختلفة
 - تعريف الطلاب بمشكلات التحقيق مثل المبهمات والمؤتلف والمختلف والتصحيف والتحريف
 - كيفية إخراج النصوص وتحقيقها وتوثيقها وتحريرها
 - توثيق النص نسبة ومادة، توضيح النص وضبطه.
 - إعداد الدارس ليكون باحثا ودارسا في مجال تخصصه، وذلك باطلاعه على وسائل التحقيق والبحث ومناهجه، ثم محاولة التطبيق في أحد مجالي هذا المقرر . فلا يقتصر التناول على وصف الوسائل والمناهج، بل ينبغي أن يدرّب الطالب أيضا على تحقيق النص، وطرق التفكير وأن يتعرف على المصادر، وكيفية توظيفها فيما يتناول من قضايا.
 - استخدام مصادر عديدة ومتنوعة محلية وعالمية والحصول على المعلومات والمعرفة بوقت قياسي.
 - حسن استخدام طرائق ناشطة وتفاعلية لتنمية المهارات والقدرات المعرفية.
 - تبادل الخبرات والمعارف المختلفة واستثمار التكنولوجيا الحديثة لتحقيق الأهداف العلمية.
 - المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- ضرورة المعرفة بالمخطوط، وعلم التحقيق، ونسخ المخطوط وما يتعلق بكل ذلك.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: البحث الوثائقي	السادسي: الثاني	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	علم التحقيق أدواته ومناهجه.		
02	تاريخ حركة تحقيق التراث العربي. ودراسة أنواع المخطوطات وكيفية إخراجها.		
03	مفهوم تحقيق النصوص. وتبيان منهج التحقيق في النقاط التالية:		
04	اختيار المخطوط، ومعرفة النسخ وجمعها، دراسة النسخ وتعرف مراتبها في الصحة، ضبط النص، التعليق عليه، المقدمة، الفهارس.		
05	تقديم نصوص مختارة تتمثل فيها مقاصد التحقيق.		
06	تحقيق نماذج من مخطوطات تمثل عصوراً مختلفة.		
07	الاطلاع على ما كتب قديماً وحديثاً من مقالات حول التصحيف والتحريف.		
08	اتجاهات تحقيق التراث.		
09	دور نسخ المخطوط ودراساتها وترتيبها والمقاييس المعتمدة في ذلك.		
10	تحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه.		
11	تحقيق المتن: طريقة نسخ المخطوط، مقابلة النسخة الأم ببقية النسخ، وكيفية تثبيت الخلافات وترجيح الروايات. دراسة نماذج تحقيق لمخطوطات لغوية.		
12	التعليق على النص: تخريج النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار وبقية النصوص الواردة في المتن.		
13	التعريف بالأعلام وبالأمكان والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية الواردة في النص.		
14	ضبط الهوامش والحواشي		
15	صنع الفهارس العلمية والمصادر وفهارس الموضوعات		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

مراقبة مستمرة مع تقييم بامتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. تحقيق النصوص. عبد السلام هارون.
2. تحقيق النصوص. صلاح الدين المنجد.
3. أصول التحقيق. أمالي د. مصطفى جواد، جمع محمد علي الحسيني.
4. ضبط النص والتعليق عليه. بشار عواد.
5. الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم. د. محمود الطناحي
6. تحقيق النصوص. رمضان عبدالنواب

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر
السداسي: الثاني
اسم الوحدة: المنهجية
اسم المادة: بيداغوجيا المناهج التربوية
الرصيد: 03
المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. حتى يتمكن التعليم من تلبية احتياجات التنمية الشاملة، فإنه يواجه الكثير من التحديات، لهذا فإن الأنظمة التعليمية مدعوة لتنمية الشخصية المتكاملة لجميع الأفراد دون استثناء،
2. إكساب المتعلم المهارات التي تمكنه من تحقيق تعلمه الذاتي مدى الحياة، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال بناء مناهج حديثة تتماشى وعصر العولمة والانفجار التكنولوجي والمعرفي المتسارع.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

2. معرفة مقاصد المنهاج لكونه الدستور الذي تسير عليه الخطة التعليمية.

3. إدراك ماهية المنهاج باعتباره "مجموع الخبرات التربوية والأنشطة التعليمية التي

توفرها المدرسة ليتفاعل معها لطلاب داخل المدرسة و خارجها تحت إشرافها بقصد تغيير

سلوك الطلاب نحو الأفضل في جميع المواقف الحياتية"

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: بيداغوجيا المناهج التربوية	السداسي: الثاني	الرصيد: 03	المعامل: 02
01	البداية بمدخل عام حول التعريف بالمناهج التربوية وفوائدها - ما هو المنهاج؟		
02	خصوصيات المناهج وفق تطور الفكر التربوي.		
03	أسس بناء المناهج. - أنواع المناهج- مناهج المواد: تهتم بالمادة التعليمية وتهمل المتعلم		
04	المكونات الأساسية للمنهاج. مناهج النشاط: تهتم بالمتعلم وتهمل الخبرات والمعارف		

05	أنواع المناهج. وخصائصها المختلفة - - تطور استراتيجيات التعلم
06	المناهج التعليمية بين التطور و الثبات.
07	ما الفرق بين البرنامج والمنهاج؟ - أهمية المنهاج للمعلم والمدير.
08	ما الاختلافات الملاحظة على البرامج؟
09	ما هي المراحل الكبرى التي مرت بها المناهج في بلادنا؟
10	ما دواعي إصلاح المناهج؟ -العناصر الأساسية للمنهاج
11	المقاربة بالكفاءات. - خصائص المناهج الجديدة
12	بيداغوجيا الأهداف. - طرق وأساليب التدريس وتجب عن السؤال كيف نتعلم؟
13	الأهداف العامة و تجيب عن السؤال لماذا نتعلم؟
14	المحتوى وتجب عن السؤال ماذا نتعلم؟
15	التقويم وما مدى تحقق الأهداف

- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- المناهج بين النظرية والتطبيق، أحمد حسين اللقاني،
- الأسس العامة للتدريس، رشدي لبيب وزملاؤه،
- بعض المبادئ في طرق التدريس العامة، سعد خليفة المقرّم،
- طرق تدريس العلوم، سلمى الناشف،
- أسس المناهج التعليمية، المبروك عثمان أحمد وزملاؤه،
- المناهج التربوية بين الأصالة والمعاصرة

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: قراءات نثرية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: قراءات نثرية	السداسي: الثاني	المعامل: 03	الرصيد: 02
01	كليلة ودمنة		
02	البخلاء للجاحظ		
03	بحر الدموع لابن الجوزي		
04	ألف ليلة وليلة		
05	الامتناع والموانسة لابي حيان التوحيدي		
06	زينب حسين هيكل		
07	وحي القلم، مصطفى صادق الرفاعي		
08	المدينة المسحورة سيد قطب		
09	الأيتام طه حسين		
10	طاهر وطار		
11	أحلام مستغانمي		
12	عبد الله الكوني		

المسعودي	13
الطيب صالح	14

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
يضاف إلى الأعمال الإبداعية المقررة أخرى على شاكلتها

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: تعليمية اللغات

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يهدف تعليم هذه المادة إلى تزويد الطالب المتخصص بما يمكن أن يساعده على معرفة التدخلات التي لها تأثيرها في عملية تعليم اللغات (مثل معرفة الوضعيات التعليمية المختلفة التي لها علاقة بالتعليمية وكيف نستدرج المتعلم لتعليمه معرفة أو سلوكيات تستهدفها العملية لدى المتعلم) كالمناهج وطرائق التدريس المختلفة وأساليبها المتنوعة وإستراتيجية التقويم وغيرها من الوسائل البيداغوجية المختلفة التي لها تأثيرها في العملية.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى لتعليمية اللغات كنظريات التعلم المختلفة وامتلاك فكرة ولو بسيطة عن طرائق التدريس والمناهج التعليمية وعناصرها والفعل الديدانكتيكي وعقد أطرافه وعلاقاتها التبادلية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: تعليمية اللغات	السداسي: الثاني	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	التعلم- تعريفه- عوامله.		
02	نظريات التعلم: السلوكية- العقلية- الجليشطالتيه- البنائية، نظرية جيثري، نظرية هل (الدافع). الملاحظة بانديورا.		
03	مفهوم تعليمية اللغات (لغة المنشأ واللغة الأجنبية المختارة)		

04	التعرف على المبادئ الأولى لتعليمية اللغات (التذكير بنظريات التعلم المختلفة – مجالات التطبيق)
05	تعليمية اللغات وإجراءاتها العملية.
06	الطرائق التعليمية.
07	التعرف على طرائق التدريس المختلفة (التقليدية منها والحديثة)
08	دافعية التعلم لدى المعلم والمتعلم
09	التعليم الفعال: أسسه وعناصره المختلفة.
10	معالجة الأخطاء اللغوية وصعوبة التعلم
11	المقاربات النشطة من الأهداف إلى الكفاءات.
12	المقاربة بالأهداف الإجرائية ونتائجها في التجربة الجزائرية (المدرسة الأساسية)
13	المقاربة بالكفاءات وإستراتيجية التقويم في ظلها.
14	المقاربات التربوية المختلفة (تجربة المدرسة الجزائرية)
15	تعليمية اللغة العربية للطفل العربي ولل كبار (محو الأمية) وللأجانب (لغير الناطقين بها).

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترخيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. من حاضر اللغة العربية سعيد الأفغاني- ط2- دار الفكر - بيروت
2. كتاب اللسانيات التطبيقية وتعليم اللغة العربية للدكتور وليد العناتي. جامعة البتراء المملكة الأردنية
3. مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب علي الحديدي دار الكتاب العربي – القاهرة-
4. العربية للعاملين في المجال الطبي من الناطقين بلغات أخرى. جامعة الملك سعود ، الرياض.
5. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية
6. تعليم اللغات الحية وتعلمها بين النظرية والتطبيق، مكتبة لبنان بيروت.
7. كتب تعليمية اللغات المتوفرة في المكتبة + مواضيع ذات صلة موجودة على الانترنت
8. بالإضافة إلى الدراسات والمقالات المنشورة (والتي تنشر) في المجالات الجامعية، والدوريات الوطنية والعربية والأجنبية، ومواقع الإنترنت المختلفة).

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الأدب الجزائري

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. التعرف على أهم صانعي المناخ الأدبي و الفني و الثقافي في الجزائر من

الأدباء و ابداعاتهم التي كانت نماذج لتطبيقات النقد المعاصر

2. الاتجاهات والنظريات النقدية الأكثر تأثيرا في الأدب الجزائري

3. جديد الإبداع الأدبي في الجزائر

4. الإجابة على السؤال التالي: هل استطاع الأديب الجزائري أن يستوعب

التيارات الأدبية

5. ماذا أضافت الممارسات النقدية في الجزائر للنص الأدبي العربي

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. معرفة مبدئية حول المنشأ والمنجز الأدبي الجزائري

2. الإحاطة ببعض ملامح تطور أدب في الجزائر

3. القضايا الكبرى التي عالجهما الأدباء الجزائريون

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المادة: الأدب الجزائري	السداسي: الثاني	الرصيد: 01	المعامل: 01
01 الأدب الجزائري بين التقليد والتجديد.			

02	الشعر الإصلاحى: (محمد العيد آل خليفة،...) خصائصه الفنية: اللغة، الصور، الموسيقى... موضوعاته: مدح الرسول- الأخلاق الإسلامية- التاريخ الوطنى -التاريخ الإسلامى...
03	الشعر الثورى: (مفدى زكرياء- أحمد سحنون-صالح خرفى...) خصائصه الفنية: اللغة، الصور، الموسيقى... موضوعاته: وصف المعارك- الشهادة والشهيد - السجون- التاريخ الثورى،...
04	الشعر الوجدانى: (رمضان حمود-مبارك جلواح...) خصائصه الفنية: اللغة، الصور، الموسيقى... موضوعاته: أشواق الذات- الطبيعة - الغربة والاعتراب، المرأة....
05	حركة الشعر الحر فى الجزائر و أهم روادها
06	الأدب الجزائرى المكتوب بالفرنسية(اللغة والهوية)
07	مآل قصيدة النثر فى الجزائر
08	الواقع الجزائرى و المشهد الأدبى السردى
09	الواقع الجزائرى و المشهد الأدبى الشعرى
10	الواقع الجزائرى و المشهد الأدبى النقدى
11	دراسة نص سردي جزائري مكتوب باللغة الفرنسية
12	مآل البلاغة الجديدة والخطاب الحجاجى فى الخطاب الأدبى الجزائرى
13	المدونة السردية الجزائرية
14	الأدب الجزائرى بعيون عربية (دراسات نقدية)
15	إسهامات الأدباء الجزائريين فى الخطاب الأدبى العربى

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهى بامتحان كتابى

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الاتجاه النفسى فى الأدب أحمد حيدوش
2. الأدب الجزائرى الحديث - عمر بن قينة
3. الأدب الجزائرى المعاصر، سعاد أحمد خضر.
4. الأدب الجزائرى فى رحاب الرفض والثورة- نور سلمان.
5. تجارب قصيرة وقضايا كبيرة مخلوف عامر
6. دراسات فى الأدب الجزائرى، أبو القاسم سعد الله.
7. دراسات فى القصة الجزائرية - عمر بن قينة
8. رمضان حمود، حياته وآثاره محمد ناصر.
9. الشاعر مبارك جلواح من التمرد إلى الانتحار عبد الله الركيبي
10. الشعر الجزائرى الحديث اتجاهاته وخصائصه الفنية محمد ناصر
11. الشعر الجزائرى الحديث، صالح خرفى.
12. الشعر الجزائرى الحديث، محمد ناصر.
13. الشعر الدينى الجزائرى الحديث - عبد الله الركيبي
14. شعراء الجزائر فى العصر الحاضر، أحمد سعيد الزاهرى.
15. الغربة والحنين فى الشعر الجزائرى الحديث... عمر بوقرورة
16. فى الأدب الجزائرى الحديث. عمر بن قينة
17. المجرى الأسلوبى للمدلول الشعرى العربى المعاصر على ملاحى

18. المسرح الجزائري بين الماضي و الحاضر – بوعلام رمضاني
19. المسرح تاريخا و نضالا – محمد الطاهر فضلاء
20. مقدمة في السيميائية السردية رشيد بن مالك
21. المناهج النقدية وخصائص الخطاب اللساني رابح بوحوش
22. المنهج البنيوي بحث في الأصول والمبادئ والتطبيقات الزواوي بغورة
23. مؤلفات الدكتور عبد الملك مرتاض
24. مؤلفات الدكتور محمد مصايف
25. مؤلفات الدكتور موني حبيب
26. مؤلفات الدكتور واسيني الأعرج
27. مؤلفات الدكتور يوسف و غليسي
28. النقد الأدبي الجزائري الحديث عمار بن زايد
29. النقد الأدبي مناهجه و تطبيقاته عند محمد مصايف محمد ساري
30. يتم النص و الجينالوجيا الضائعة – أحمد يوسف

عنوان الماستر: أدب حديث و معاصر

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: الإعلام الآلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (تذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- جلب الواقع الافتراضي إلى داخل غرفة الصف و توفير نوعٍ من التعلُّم التفاعلي مساهمةً في تواصل الطالب مع محيطه و العالم الخارجي.
- حل المشكلات التي تعترضه أثناء البحث، منها على سبيل المثال عدم توافر الوسائل و الأدوات المطلوبة.
- المقاربة من خلال أمثلة إلكترونية سهلة المتناول و من دون أي كلفة.
- تطوير الأساليب و الطرائق البحثية و التألف مع التكنولوجيا الحديثة و إتقان استخدام المفردات الإلكترونية.
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة و التي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- حسن استخدام الطرائق النشطة و التفاعلية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الإعلام الآلي	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	مبادئ عامة في الإعلام الآلي و تكنولوجيات الاتصال .		
02	تقنيات استخدام نظام الورد (word) في تحرير النصوص عامة ، وفي تحرير نصوص المذكرات و الأعمال العلمية خاصة: الحجز ، التنسيق ، إدراج الهوامش ، تصحيح الأخطاء ، التوظيف النهائي للنص... الخ.		
03	تطبيقات علمية في استخدام نظام الورد (word) في تحرير النصوص .		

04	الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .
05	تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.
06	الإطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتيحها الواب: البحث المتزامن في موارد متشعبة، تسيير محتويات رقمية.
07	التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.
08	مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.
09	التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.
10	مفهوم البوابات علمية واستغلالها.
11	استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.
12	طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت
13	استغلال أفضل لشبكة الأنترنت
14	تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعملي المكتبات الجامعية
15	استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات البليوغرافية، والوسائل الآلية للبحث البليوغرافي والفهارس الموحدة المحوسبة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Références bibliographiques :

1. Maryse QUÉRÉ, *Vers un enseignement supérieur sur mesure*, Direction Générale de l'Enseignement Supérieur, 1994.
2. Patrice Pelpel, *Se former pour enseigner*, édition Donod, 2002 ; p-p 257-297.
3. Philippe CARRÉ, André MOISAN, Daniel POISSON, *L'autoformation : psychopédagogie, ingénierie, sociologie*, PUF / Pédagogie d'Aujourd'hui, 1997.
4. Joffre DUMAZEDIER, « Offre et demande de formation : le grand déséquilibre », *Éducatifs*, n° 12, p. 7-15, 1997.
5. Philippe CARRÉ, Jean CLÉNET, Chantal D'HALLUIN, Daniel POISSON, « Ingénierie pédagogique et formations ouvertes », *Traité des sciences et techniques de la formation*, DUNOD, chapitre 19, 1999.
6. Pernin, J.P. *Objets pédagogiques : unités d'apprentissage, activités ou ressources ?*, *Revue "Sciences et Techniques Educatives"*, Hors série 2003 " Ressources numériques, XML et éducation", pp 179-210, avril 2003, éditions Hermès.
7. Emmanuelle DUCHIRON, mémoire DEA « Les technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement / apprentissage des langues : Atouts, limites & exploitations potentielles du choix fourni » Université de Paris III 2002-2003.
8. Jean-Laurent PLUIES, mémoire DEA « Jeu, TIC et apprentissage », université de paris 3 – sorbonne nouvelle, 2004.
9. *Référentiel de capacités pour les formations aux TIC « AUF »* Copyright © 2004-2005
10. Commission Européenne, « Enseigner et apprendre : vers la société cognitive », Livre blanc de la Commission Européenne, 1995.
11. *Dossiers de l'ingénierie éducative - Des outils pour les langues*. (2001), no 35, juin
1. *Études de linguistique appliquée -Apprentissage des langues et environnements informatiques hypermédia*. (1998), no 110. (plusieurs articles orientés FLE)
2. *Le français dans le monde - Apprentissage des langues et technologies : usages en émergence*. (janvier 2002).

4. *Les langues modernes - Les nouveaux dispositifs d'apprentissage des langues vivantes.* (2000), no3.
5. *ALSIC - Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication.*
6. *Revue sur Internet : <http://alsic.org> (adresses de nombreux sites pertinents dans la Toilthèque)*
7. *Le café pédagogique Site, lettre envoyée par mél, orienté enseignement secondaire mais des références au FLE : <http://www.cafepedagogique.net>*
8. *Competice - Outil de pilotage par les compétences des projets TICE dans l'enseignement supérieur. Document disponible sur le site de Algora*
 12. http://www.formasup.education.fr/fichier_statique/etude/competice9.pdf
 13. *RTP 39, Réseau thématique prioritaire : Apprentissage éducation et formation,*
 14. <http://www-rtp39.imag.fr/>
 15. (<http://ressources.algora.org/reperes/competences/formateur/competice.asp>)

السداسي الثالث

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: الشعرية العربية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. إطلاع الطالب على حركة الشعر العربي المعاصر وتياراته وقضاياها وفنائه وتوظيفاته الجمالية

2. تحول الشعر العربي بظهور شعر التفعيلة وقصيدة النثر بدءاً من خمسينيات القرن العشرين.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. معرفة أهم أعلام شعراء التفعيلة وقصيدة النثر.

2. معرفة أهم الاتجاهات المؤثرة في حركة الشعر العربي المعاصر.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الشعرية العربية	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	مفهوم الشعرية.		
02	مفهوم القصيدة تراثاً ومعاصرة.		
03	شعرية المعيار.		
04	شعرية التجاوز.		
05	شعرية الهامش.		
06	الشعرية في النقد النسقي.		
07	الصياغة الشعرية.		

08	الشعرية والتواصل.
09	شعرية الألفة.
10	شعرية المفارقة.
11	شعرية العنبات .
12	الشعرية البصرية.
13	شعرية السرد.
14	المكون الحجاجي والشعرية.
15	شعرية الحجاج.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. نذير العظمة : مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث.
2. إحسان عباس : اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
3. إبراهيم خليل : مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث.
4. سلمى الخضراء الجيوسي : الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث.
5. يوسف حامد جابر : قصيدة النثر. عز الدين إسماعيل : الشعر العربي المعاصر- قضاياها الفنية وظواهره المعنوية
6. نذير العظمة : مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث.
7. إبراهيم خليل : مدخل لدراسة الشعر العربي الحديث
8. عبد القادر القط: الشعر الوجداني
9. الطاهر أحمد مكي: الشعر العربي المعاصر
10. سلمى الجيوسي: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث ترجمة عبد الواحد لؤلؤة.
11. دواوين الشعر الحديث.
12. بناء لغة القصيدة العربية الحديثة : علي عشري زايد
13. مجلة شعر.
14. مجلة الآداب

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: دينامية النص الأدبي
الرصيد: 04
المعامل: 02

أهداف التعليم: (تكرر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. يهدف تعليم هذه المادة إلى تدريب الطالب المتخصص على تحليل النصوص باستعمال الأدوات العلمية النقدية التي تعلمها وسيتعلمها بشكل أكثر دقة في هذا السداسي وقد تعرف على ما يمكنه من التفرقة بين النص والجملة ثم بين النص والخطاب.. حيث بإمكانه التعامل مع النص بنظرة جديدة ملؤها الانتقال من نحو الجملة إلى نحو النص إذ يكون قادرا على اكتشاف الأدوات الأساسية لنصية النص.
 2. ونعني بذلك ما يوفر انسجام النص واتساقه من العوامل المعنوية والأدوات النصية الأخرى. فضلا عن مقتضيات الرؤية النقدية
- المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ النقد الأدبي والآليات النصية حيث يمكنه أن يفرق بين النص والخطاب وأن يدرك مكونات النصية فيهما. على أن يتعمق في دراسة وتحليل الخطاب انطلاقا من هذه المكونات النصية ومما درسه من أدوات وكيفيات التحليل. محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: دينامية النص الأدبي	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
نقد الشعر			
01	مفهوم القصيدة (الشعر)		

02	خصائص اللغة الشعرية ووظيفتها
03	الخيال والصورة الشعرية
04	نظرية الإيقاع الشعري
05	أنماط القصيدة
06	سؤال الحداثة في الشعرية العربية (مداخل التحول)
07	الشعر والمعرفة (النقد، التاريخ، الأسطورة، المدينة، الحداثة)
نقد السرد	
08	أصول بنية النص السردي
09	الرواية ونظرياتها
10	الرواية وتفاعلات التجنيس والتمثيل
11	الرواية الجديدة (التجريب والتجديد)
12	النص السردي والنقد الموازي (سؤال العتبات)
13	الشعرية والسرديات
14	الرواية والتاريخ
15	قراءة نص روائي

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
تقييم مستمر ينتهي بامتحان كتابي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. استراتيجيات القراءة التأصيل والإجراء النقدي بسام قطوس
2. تودوروف تزفيطان، الشعرية، ترجمة شكري المبخوت ورجاء بن سلامة،
3. تودوروف تزفيطان، نقد النقد، ترجمة الدكتور سامي سويدان
4. جان كوهن، بنية اللغة الشعرية، ترجمة محمد الولي ومحمد العمري
5. جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة فريد الزاهي
6. جون كوين، النظرية الشعرية، ترجمة الدكتور أحمد درويش
7. جيرار جينيت، مدخل لجامع النص، ترجمة عبد الرحمن أيوب
8. خوسيه ماريا بوثيلو، نظرية اللغة الأدبية
9. رولان بارت، النقد البنيوي للحكاية، ترجمة انطوان أبو زيد
10. رولان بارت، لذة النص، ترجمة الدكتور منذر عياشي
11. رومان جاكبسون، قضايا الشعرية، ترجمة محمد الوالي ومبارك حنون
12. فرنسوا مورو، الصورة الأدبية، ترجمة الدكتور، علي نجيب إبراهيم
13. لذة النص أو مغامرة الكتابة لدى بارت - عمر اوكان.
14. ميكائيل ريفاتير، معايير تحليل الأسلوب، ترجمة الدكتور حميد لحمداني

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر
السداسي: الثالث
اسم الوحدة: الأساسية
اسم المادة: النص الأدبي وتحليل الخطاب

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. إنتاج معارف جديدة، في مجال دراسة النص من مختلف الجوانب والمستويات اللغوية والنقدية.

2. تعزيز التراكم المعرفي والعلمي بدراسات تعمق البحث في الثالوث المركب من لغة ونص، ونقد.

3. المساهمة في تفسير أوجه من النشاط الإنساني المتجلي في اللغة والنص والنقد، وإلقاء مزيد من الضوء على التجربة الجمالية والإبداعية للإنسان، وقدراته اللغوية والذهنية.

4. تطوير مهارات الطلاب البحثية في مجال تحليل الخطاب والتداوليات

5. فتح آفاق جديدة أمام الطلبة الباحثين في مجال النق وتحليل الخطاب

6. إعداد باحثين في مجال اللسانيات وتحليل الخطاب

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

1. ضرورة إلمام الطالب بتاريخ النقد الممكن للتعرف على المراحل الكبرى التي مر بها

ومعرفة التحولات الاجتماعية والفكرية وأثرها في تحليل الخطاب

2. الإلمام بكل حقبة أدبية ومعرفة التحولات التاريخية وأثرها على الأدب

3. المعرفة بمقولات التداولية وتحليل الخطاب

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

المادة: النص الأدبي وتحليل الخطاب	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
01	مفهوم تحليل الخطاب		
02	قوانين تحليل الخطاب		
03	مستويات تحليل الخطاب: البنيوي ، السيميائي ، الشعري ، السردي التداولية		
04	بين المنهج والنص		
05	بين النص والخطاب		
06	مداخل مساءلة النص		
07	نظرية أنواع النصوص وأصناف الخطاب		
08	استراتيجيات الخطاب في المستويات اللغوية: الصرفي، المعجمي، المستوى التركيبي		
09	السياق : مفهومه - أنواعه - عناصره وخصائصه		
10	مفهوم الاستراتيجيات في الخطاب		
11	العوامل المؤثرة في اختيار استراتيجية الخطاب: المقاصد، السلطة		
12	معايير تصنيف استراتيجيات الخطاب، العلاقة بين طرفي الخطاب، شكل الخطاب، هدف الخطاب		
13	مفهوم الكفاءة التداولية		
14	مبدأ التأويل المحلي		
15	المعرفية الخلفية، الأطر،- المدونات،- السيناريوهات.		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق تقييم مستمر بالإضافة إلى امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. دلائل الإعجاز - الجرجاني.
2. مفتاح العلوم للسكاكي
3. منهاج الأدباء وسراج البلغاء - القرطاجني.
4. تحليل الخطاب الشعري - محمد مفتاح.
5. لسانيات التلّظ وتداولية الخطاب - ذهبية حمو الحاج.
6. فلسفات التأويل على نظريات القراءة - عبد الكريم شرفي.
7. اللغة والتأويل - عمارة ناصر.
8. لذة النص أو مغامرة الكتابة لدى بارث - عمر اوكان.
9. لسانيات الخطاب - الاسلوبية والتلّظ والتداولية - صابر الحباشة.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: السردية العربية

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

1. المعرفة بأشكال الكتابة الفنية وأنماطها.

2. الإلمام بالمصطلح السردى.

3. التعرف على السرد الجزائري أعلاماً وأنماطاً وتيمات.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

الوعي بحركية السرديتين العربية والغربية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: السردية العربية	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	مفهوم السردية		
02	بلاغة الخطاب السردى		
03	النظرية السردية الحديثة		
04	نشأة السردية العربية		
05	تعدد الأصوات في الخطاب السردى		
06	التعالق النصي		
07	آليات السرد		
08	بين السرد والحكي		
09	أشكال السرد ومستوياته		

10	المصطلح السردى
11	شعرية السرد
12	السرد عند الغرب
13	السارد والمسرد له
14	وظائف السرد

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. آفاق التناصية، مجموعة بحوث لكتاب غربيين ، ت : د. محمد خير البقاعي
2. الاتجاه الواقعي في الرواية السورية ، سمر روجي الفيصل
3. أركان القصة ، أ. م. فورستر، ت : كمال عياد جاد ،مراجعة ، حسن محمود
4. أسلوبية الرواية " مدخل نظري " ، حميد لحمداني
5. أشكال الرواية الحديثة (مجموعة مقالات) ، تحرير واختيار ، وليام فان أوكونور ، ت، نجيب المانع،
6. أشكال الزمان والمكان في الرواية ، ميخائيل باختين
7. انفتاح النص الروائي ، سعيد يقطين
8. بحوث في الرواية الجديدة ، ميشال بوتور ، ت ، فريد انطونيوس ،
9. بناء الزمن في الرواية المعاصرة ، د. مراد عبد الرحمن مبروك
10. بنية النص السردى ، حميد لحمداني
11. تحليل الخطاب الروائي ، سعيد يقطين
12. التخيل القصصي ، شلوميت ريمون كنعان ، ت ، لحسن احمامة
13. تيار الوعي في الرواية الحديثة ، روبرت همفري ، ت ، د. محمود الربيعي
14. جماليات النثر العربي الفني ، طراد الكبيسي
15. الحوار القصصي " تقنياته وعلاقاته السردية " ، فاتح عبد السلام
16. خطاب الحكاية ، جيرار جينيت ، ت ، محمد معتصم وعبد الجليل الازدي وعمر حلي
17. الرواية والتراث السردى ، سعيد يقطين
18. الرواية وصناعة كتابة الرواية ، ادوارد بلشن ، ت ، سامي محمد
19. الرواية والمكان ، ياسين النصير
20. السردية العربية ، د. عبد الله ابراهيم
21. صناعة الرواية ، بيرسي لوبوك ، ت ، عبد الستار جواد
22. عالم الرواية ، رولان بورونوف وريال أونيليه ، ت ، نهاد التكرلي
23. عناصر القصة ، روبرت شولز ، ت ، محمود منقذ الهاشمي
24. فن الرواية العربية بين خصوصية وتحيز الخطاب ، د. يمنى العيد
25. قال الراوي ، سعيد يقطين

26. قضايا الرواية الحديثة ، جان ريكاردو ، ت ، صباح الجهيم
27. الكلام والخبر " مقدمة للسرد العربي " ، د . سعيد يقطين
28. المتخيل السردى ، عبد الله ابراهيم
29. مدخل الى الادب العجائبي ، تزيفتيان تودروف ، ت ، الصديق بوعلام

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: منهجية البحث

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- الشروط الشكلية والمنهجية والمعرفية للبحث الأكاديمي.
- معرفة استخدام المصادر والمراجع بصورة صحيحة
- دفع الطالب إلى اختيار الموضوع المناسب للبحث.
- التعرف على طريقة إعداد خطة البحث.
- تعريف الطالب على استخدام المصادر والمراجع وغيرها من أوعية المعلومات.
- تعرف الطالب على استخراج المادة العلمية من الشبكة العنكبوتية
- المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بمبادئ كتابة البحث حيث يمكنه أن يعلم ما يأتي:
- معرفة استخدام المصادر والمراجع بصورة صحيحة
- معرفة بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
- التعرف على طرائق البحث العلمي.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: منهجية البحث	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
01	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
02	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية).. تمارين		
03	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،.. الخاتمة غايتها وشروطها).. تمارين		
04	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
05	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)		
06	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
07	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقشير والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين		
08	التأليف (حصة ثانية)		
09	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة...)		
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات		
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)		
14	دراسة فحوصية إرشادية لنماذج أطروحات تخرج. والاطلاع على الجيل الجديد للفهارس المتاحة على الخط المباشر، فهارس Web 2.0		
15	التمكن من الأدوات و البرمجيات التي يمكن استعمالها من طرف المكتبات الجامعية بهدف الاستعمال الأمثل.		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم مستمر

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر
- البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوقي ضيف
- الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، ليكفور، ترجمة عبدالوهاب

أبي سليمان

- كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية لعبدالوهاب إبراهيم أبي سليمان
- كيف تكتب بحثاً أو رسالة لأحمد شلبي
- المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... الخ:

www.freetranselation.com ، www.wikipidia.com

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: بيداغوجيا المهارات

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تمكين الطلاب من التعرف ثم القدرة على التحكم في أنواع المهارات التي ينبغي استخدامها في عملهم عند تخرجهم مع المتعلمين، مهما كانت صفة المتعلمين والمراحل التي يدرسون فيها. وهي مهارات لا بد منها حتى يتمكن متعلم المستقبل من حسن استغلال نظريات التعلم المختلفة بنجاح.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

إن من بين المعارف التي ينبغي على الطلاب أن يحصلوا عليها هي كل ما له علاقة باكتشاف المهارات اللغوية عند الطفل في المجال اللغوي (التهيئة الذهنية وتنويع المثيرات وكيفية إثارة دافعية التعلم والدعم والتعزيز وغيرها).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب)

04:الرصيد	03:المعامل	السداسي: الثالث	المادة: بيداغوجيا المهارات
01	مفهوم المهارات اللغوية (ضبط علاقة المفهوم بالقدرة والكفاءة والكفاية اللغوية)		

02	المهارات اللغوية الأربع: الاستماع- الكلام- القراءة- الكتابة.
03	المهارات اللغوية الإنتاجية وغير الإنتاجية
04	مهارة التهيئة الذهنية
05	مهارة تنوع المثبرات
06	مهارة استخدام الوسائل التعليمية
07	مهارة إثارة دافعية التعلم
08	مهارة توضيح الشرح والتفسير
09	مهارة التعزيز وغيرها.
10	مهارات الأسئلة واستقبال المعلم لأسئلة الطلاب.
11	المهارات الفكرية
12	المهارات الفكرية الإبداعية
13	المهارات الفكرية النقدية
14	تعدد الذكاء (أنواع الذكاء)
15	البرامج الست لاختبار الذكاء

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تتضمن هذه المادة المحاور التي يتسلح بها المعلم عند أداء مهمته في الميدان ومنها:

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- استراتيجيات تعلم اللغة (ربيكا أكسفورد - ت - السيد محمد دعور 1996).

- أسس تعلم اللغة وتعليمها: دوجلاس براون، ت- عنده الراجحي وعلي أحمد شعبان 1994.

- بحوث في اللغة والتربية محمد العميرة 2002

- الألسنية علم اللغة الحديث المبادئ والأعلام. ميشال زكريا 1983

- تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق صلاح عبد المجيد العربي.

- التعليم وثنائية اللغة ميغل سيجوان ووليم مكاي، تح إبراهيم القعيد ومحمد عاطف مجاهد 1995

- التقابل اللغوي وتحليل الأخطاء تعريب وتحرير محمود إسماعيل صيني وإسحاق محمد الأمين.

- تقويم اللسان ابن الجوزي.

- تكلمة اصلاح ما تغلط فيه العامة الجوالقي تهذيب اللغة الازهري

- حركة التصحيح اللغوي في العصر الحديث محمد ضاري حمادي

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: الفعل الشعري

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة : (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الفعل الشعري	السداسي: الثالث	المعامل: 03	الرصيد: 02
01			
02	أهمية النظرية الشعرية		
03	جمالية الشعر		
04	اللغة شعرية		
05	الشعر والمعرفة		
06	الشعر والموروث		
07	الشعر والنقد		

08	الشعر والسحر
09	الشعر والأسطورة
10	الشعر والتاريخ
11	الشعر والمدينة
12	الشعر والحدائث
13	موت الحدائث
14	قصيدة النثر

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. العقل الشعري، خزعل الماجدي
2. فن الشعر، أرسطو
3. درس الابدولوجيا أو نظرية المعرفة، بنعبد العالي عبد السلام
4. تكون العقل العربي، الجابري
5. المعرفة والسلطة، دولوز جيل
6. الأسطورة والأدب، رايت وليم
7. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، سنتايلي هايمن
8. الشعر والسحر، المناعي
9. تجليات الحدائث الشعرية، عصام شرنخ
10. الشعر والحساسية، يوسف سامي يوسف
11. جماليات الشعرية، خليل موسى
12. الرؤية والعبارة مدخل إلى فهم الشعر، عبد العزيز موافي
13. دلاليات الشعر، مايكل ريفاتير

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: أدب عربي القديم

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطلبة معرفة واسعة حول الكتاب والخطباء العرب الكبار، في مختلف العصور والأقاليم، وأهمّ الفنون النثرية التي كتبوا فيها، وأجود نصوصهم، وأهمّ معانيها.

تعرف الطالب مراحل تطور النثر العربي القديم.

تعرف الطالب أشكال الفنون النثرية.

الوقوف على بعض الكتب والمؤلفات العربية القديمة.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

سبق للطلبة تلقى لمحة وأفكار مقتضبة حول فنون النثر العربي القديم. وحول الأدب العباسي

وخصوصيته التي امتاز بها بفضل الامتزاج الثقافي، الخطاب الشعري في عصري النبوة والخلفاء

الراشدين والأموي، ومظاهر تغيره من حيث القيم المضمون والشكل، النثر الفني بأشكاله المختلفة

وبطرائق أدائه في موكب الإسلام عصري الأمويين والعباسيين.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

الرصيد: 01

المعامل: 01

السداسي: الثالث

المادة: الأدب العربي القديم

01	الشعرية العربية القديمة: شعر الجاهلي: المعلقات -، الصّعاليك
02	الأغراض القديمة المشهورة وأبرز معانيها.
03	مدخل حول حركة التجديد الشعر العربي العباسي لمحة تاريخية
04	مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي.
05	شعر العصبية (الشعر المذهبي والسياسي)
06	المديح النبوي
07	الشعر الصوفي
08	شعر النكبات والمحن (رثاء المدن والممالك الزائلة)
09	بنية القصيدة وخصائصها الفنية
10	النثرية العربية القديمة: الخطابة في العصر الأموي:
11	الكتابة في العصر العباسي: عوامل تطورها موضوعاتها. أعلامها. خصائصها الفنية
12	تطور الأساليب النثرية، من الترسل الطبيعي، إلى الترسل الصناعي القائم على الإطناب والازدواج.
13	ظهور أجناس أدبية جديدة، فن الموشحات
14	المقامة، رموزها الاجتماعية، وقيمها الإسلامية، وخصائصها.
15	الحكم والأمثال، الوصايا، الخطابة، أدب الرحلة. الرسائل بأنواعها (ديوانية، وإخوانية، وأدبية)

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأدب الكبير، والأدب الصغير لابن المقفع.
2. الأدبية في التراث النقدي لتوفيق الزبيدي.
3. الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
4. تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس
5. التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
6. رسائل بديع الزمان الهمذاني لأحمد بن الحسين الهمذاني
7. الشعر والشعراء، لابن قتيبة
8. الشعراء الصّعاليك في العصر الجاهلي، ليوسف خليف
9. الشعرية العربية جمال الشيخ.
10. صوت الشاعر القديم، وقراءة ثانية لشعرنا القديم، لمصطفى ناصف
11. طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي
12. العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي، لشوقي ضيف
13. عمود الشعر العربي. د. محمد الحارثي.
14. في النصّ الشعري العربي (مقاربات منهجية)، لسامي سويدان
15. الكامل، والفاضل للمبرد
16. المجموعات الشعرية: كالمعلقات، والمفضليات، والأصمعيّات، وجمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام
17. المعارف، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار لابن قتيبة.
18. مقامات الحريري

19. الموازنة: بيئتها، ومناهجها في النقد الأدبي / د. محمد فوزي مصطفى
20. بيتيمة الدهر، وكتاب الفرائد والقلائد، وكتاب الآداب للثعالبي.

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: لسانيات عامة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تزويد الطالب المتخصص بما يمكن أن يساعده على معرفة التدخلات التي لها تأثيرها في:

1- القدرة على حسن توظيف المفاهيم اللسانية النظرية والتمكين من التعامل اللساني مع اللغة وفي إطارها،

2- القدرة على فقه وإدراك خصائص اللغة البشرية ووظيفتها بعد وصفها ودراستها في فترة زمنية ومكان محددين دراسة وصفية آنية.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

يفترض أن يكون للطالب سابق معرفة بالمبادئ الأولى مثل:

1- إدراك المفاهيم اللسانية النظرية (العامة)

2- الأخذ بأسباب توظيف هذه المفاهيم في التعامل مع اللغة.

3- التعرف على الخصائص البنيوية للغة البشرية قصد استنباط النتائج وتعميم استخدامها.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: لسانيات عامة	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	نظرة تاريخية عن اللسانيات العامة.		
02	مبادئ اللسانيات النظرية العامة		
03	الاستفادة من المصطلحات الحديثة المستعملة في هذا المجال.		
04	مبدأ ثنائية دي سوسير (الدال والمدلول، اللغة والكلام.. الخ) الدراسة الوصفية الموضوعية للغة ونتائجها.		
05	اللسانيات الحديثة.		
06	الكفاية اللغوية والأداء الكلامي		
07	النمو اللغوي للطفل.		
08	القواعد الكلية		
09	المنهجية اللسانية		
10	مكونات القواعد التوليدية التحويلية		
11	الأنموذج اللغوي		
12	شكل القواعد التوليدية التحويلية.		
13	الخصائص البنيوية للغة البشرية قصد استنباط النتائج وتعميم استخدامها		
14	التعرف على العلماء الذين أسسوا لهذا العلم وما قدموه من دراسات علمية جادة ما تزال يعتمد عليها.		
15	كيفية الاستفادة التعليمية من اللسانيات العامة		

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأصول اللسانية في المصادر العربية د. محمد كشّاش.
2. الألسنية والتوليدية والتحويلية و قواعد اللغة العربية ميشال زكريا .
3. بحوث لسانية بين نحو اللسان ونحو الفكر نعيم علويه.
4. البديع بين البلاغة العربية واللسانيات. النصية جميل عبد المجيد .
5. كتاب اللسانيات لميشال زكريا (مرجع أساسي)
6. كتاب اللسانيات لدي سوسير
7. اللسانيات . جان بيرو .
8. إشكالية المنهج في اللسانيات الحديثة .
9. اللسانيات الاستشرافية
10. اللسانيات الصورية للوحدات اللسانية .
11. اللسانيات واللغة العربية بين النظرية والتطبيق
12. مبادئ في اللسانيات خولة الإبراهيمي .
13. محاضرة في اللسانيات العامة الدكتور أحمد بلحوت.
14. المصطلحات المفاتيح في اللسانيات مترجم .
15. المنوال النحوي العربي قراءة . لسانية جديدة عزالدين مجدوب .

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.
المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

حرمة الفساد في الشرائع السماوية والقوانين الوضعية والمواثيق الدولية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: أخلاقيات المهنة	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
01	جوهر الفساد: الفساد لغة - الفساد اصطلاحاً الدين والفساد		
02	أنواع الفساد: الفساد المالي		
03	الفساد الإداري		
04	الفساد الأخلاقي		
05	الفساد السياسي		
06	مظاهر الفساد الإداري والمالي : الرشوة ، المحسوبية، المحاباة، الوساطة، الابتزاز		

	والتزوير نهب المال العام والإنفاق غير القانوني له. التباطؤ في إنجاز المعاملات. الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته. عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية، وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...
07	أسباب الفساد الإداري والمالي: 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين: أكد منظرو وباحثو علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي حسب رأي الفئة الأولى: -أسباب حضرية. -أسباب سياسية. أما حسب رأي الفئة الثانية فهي: -أسباب هيكلية. -أسباب قيمية. -أسباب اقتصادية. أما حسب رأي الفئة الثالثة: -أسباب بيولوجية و فيزيولوجية. -أسباب اجتماعية. - أسباب مركبة.
08	الأسباب العامة للفساد: ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم
09	آثار الفساد الإداري والمالي: -أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية -تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية -تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار
10	محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية: -منظمة الشفافية الدولية: -اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري. -برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري. -صندوق النقد الدولي
11	الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد(قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد...إلخ)
12	طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد: الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد.
13	الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء
14	نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد، التجربة الهندية، التجربة السنغافورية،
15	تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج، التجربة الماليزية، التجربة التركية

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجيات الإصلاح الإداري وإعادة

التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر.

2. الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو

2007.

3. وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
 4. تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
 5. مفهوم الفساد الإداري ومعاييره في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معايره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
 6. اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا .
 7. المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007 .
 8. برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
 9. الفساد الإداري والمالي (1) <http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>
 10. الفساد الإداري والمالي (2) <http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>
 11. إدارة التغيير والموارد البشرية <http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>
 12. إدارة الذات <http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>
 13. بزاز , سعد . حملة ضد الفساد <http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>
 14. بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي <http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>
 15. حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm
 16. الفقي , مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm
 17. محمود , مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد. <http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>
 18. طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري <http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>
 19. الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية <http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>
 20. السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد <http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>
 21. الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41
1. <http://www.transparency-libya.com/index.php>
 2. <http://www.shafafeyah.org/>
 3. <http://www.undp-pogar.org>

٧- العقود/الاتفاقيات

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

تعلن مؤسسة
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: